



Mónica Marília Fernandes Parreira Gonçalves

Rua do Sorraia Lote 12 Bloco 1 R/C Esq. 2750-777 Cascais

Tlm. 910190424

monica.m.p.goncalves@gmail.com

Data de Nascimento: 07.03.75

Nacionalidade: Portuguesa

Bilhete de Identidade: 10502349

I – Educação

- A frequentar Mestrado em Arte, Património e Restauro na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Tese: Archangelo Fuschini e a pintura do Neoclassicismo em Portugal
- Pós-graduação em Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Bom com Distinção); 2007
- Licenciada em História, na variante de Arte, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (14 média); 2003

II - Formação

- CCP n.º F584100/2012 (antigo CAP)
- Curso de Cerâmica Criativa no CENCAL – Centro Formação Profissional para Indústria Cerâmica; 2004
- Curso de Conservação e Restauro com especialização de Pintura sobre Tela no Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa; 2001 neste âmbito: Conservação e Restauro dos quadros “A Circuncisão” e “O Nascimento” e “Reis Magos” do pintor Pedro Alexandrino, da Igreja dos Santos Reis Magos de Lisboa, no Campo Grande.
- Curso Livre de História da Arte: Mobiliário Português séculos XVII-XIX, Câmara Municipal de Cascais 2010
- Curso de Conservação de Coleções – Educar o Olhar – Museu da Presidência da República Portuguesa; 2010

- Formação Profissional - “Windows Vista/Office 2007-16ª .Acção”, Câmara Municipal de Cascais;2009
- XVI Cursos Internacionais de Verão de Cascais -2009
- Temática: *Antes e Depois de Paula Rego: mulheres pintoras em Portugal*
- XVI Cursos Internacionais de Verão de Cascais - 2009
Temática: *O Património Construído: Valor e Usos*
- Curso de Conservação e Restauro de Documentos Gráficos – Museu da Presidência da Republica; 2008
- Seminário “Património Edificado: Gestão, Conservação e Uso – Museu da Presidência da Republica; 2007
- Curso de Iniciação à Douragem – Potássio Quatro; 2006
- Formação Profissional – “Sistema de Gestão Documental”, Câmara Municipal de Cascais; 2005
- Frequência dos cursos livres de Pintura a óleo, Pintura sobre tecido, madeira e vidro na Associação dos Artesãos de Lisboa;

III – Experiência profissional

Desde 16 Setembro de 2005 até 16 de Setembro de 2011 como Técnica Superior de Conservação e Restauro na Câmara Municipal de Cascais, neste âmbito tem vindo a desenvolver as seguintes actividades:

- Conservação Preventiva e acções de Conservação e Restauro do espólio do Museu dos Condes de Castro Guimarães:

Levantamento das necessidades de intervenção de Conservação e Restauro dos bens culturais existentes no acervo do museu, (exposição permanente, reservas e Capela de S. Sebastião)

Manutenção do acervo museológico do percurso expositivo do museu, pesquisa e inventariação do acervo museológico e seu estado de conservação na aplicação *In Patrimonium Premium*. Monitorização das condições ideais de exposição no percurso museológico e reservas;

Conservação e limpeza de todo o núcleo de ourivesaria; Conservação e limpeza de todo o núcleo de cerâmica; Conservação e Restauro do mobiliário em talha dourada e

Conservação e Restauro de todo o acervo pictórico do Museu (pintura a óleo e molduras);

- Acções em colaboração com o Departamento de Património da Câmara Municipal de Cascais - Conservação e Restauro de bens culturais imóveis:

Levantamento do estado de conservação e posterior intervenção de Conservação e Restauro no revestimento azulejar exterior do Farol -Museu de Santa Marta ;

No âmbito desta intervenção elaboração e redacção de um texto para o Roteiro do Museu - Farol de Santa Marta;

- Colaboração em Exposições Temporárias: Conservação e Restauro:

Exposição *Cascais de Carlos Bonvalot* – Museu dos Condes de Castro Guimarães

Exposição *António Olmos* – Centro Cultural de Cascais

Intervenção de Conservação e Restauro em varias peças que integravam os diversos núcleos da exposição: Núcleo de Pintura e escultura Séculos XVI a XVIII; Núcleo de Cerâmica; Núcleo de Mobiliário; Núcleo de Ourivesaria; Núcleo de Pintura e escultura Séc. XIX e XX.

Exposição - *A Vinha e o Vinho em Carcavelos*

De onde se destaca a consolidação e limpeza de uma imagem do Séc. XVIII em terracota policromada e estofada da Rainha Santa Isabel de colecção particular; e a limpeza das restantes peças que integraram a exposição e o acondicionamento e embalagem das mesmas;

Exposição *Mar! Obra artística do Rei D. Carlos* - Museu do Mar Rei D. Carlos

Consolidação, limpeza e reconstituição de elementos em falta em molduras de obras pictóricas de colecções particulares que integraram a exposição;

Exposição - *A Vela em Cascais* - Centro Cultural de Cascais

Intervenção de Conservação e Restauro de duas obras pictóricas – *Retrato do Rei D. Luís* e respectiva moldura do espólio da Câmara municipal de Cascais da autoria de Carvalho Rodrigues e *“Saltinho”* de colecção particular;

Exposição *Cascais na Rota dos Naufrágios* - Museu do Mar

Consolidação e limpeza de uma Carranca de madeira policromada (Séc. XVIII) (Santa Casa da Misericórdia de Cascais);

Exposição *António José Branquinho da Fonseca* – Museu dos Condes de Castro Guimarães;

Colaboração e apoio às exposições permanentes dos restantes equipamentos culturais da Câmara Municipal de Cascais;

Exposições permanentes – Forte S. Jorge dos Oitavos; Casa Reynaldo dos Santos e Irene Virote Quilhó; Museu - Farol de Santa Marta; Espaço dos Exílios; Casa de Santa Maria;

Outras acções desenvolvidas:

Formação e acompanhamento a estagiários de Conservação e Restauro e as acções desenvolvidas pelos mesmos no MCCG (Pintura e Cerâmica),

Serviço Educativo dos museus:

- Visitas guiadas, visitas temáticas e acções pedagógicas

- Teatro – marionetas

- Cerâmica – Workshops - Pintura de azulejos

– Elaboração de objectos decorativos e pequenas esculturas - Técnica de rolo, técnica de lastra, escultura – decoração a frio , engobes e vidrados.

Reciclagem de materiais - vidros, pasta de moldar – barro a cru , aplicações, moldes em gesso, bijuterias, pasta de papel – jornais, etc.

Desde 2000 como particular:

- Conservação e Restauro de pinturas religiosas sobre tela, séc.XVI / XVIII, madeira e cobre
- Conservação e Restauro de estátuas policromas do séc. XVII a XIX (madeira e terracota
- Conservação e Restauro de alfaias agrícolas (madeiras, metais e couros) de colecções particulares;

IV – Competências Sociais e organizacionais

Boa capacidade de organização, investigação e gestão de tempo; trabalho em equipa;
Adaptação a novos desafios;

V – Competências técnicas

- Conservação e Restauro de pintura a óleo, e experiência em conservação e restauro de mobiliário, cerâmica, escultura policromada e metais;
- Cerâmica: escultura e concepção de peças utilitárias – técnicas de lastra, rolo, pastas coloridas, concepção de desenho técnico para elaboração de peças, vidragem, enforna , acabamentos finais, entre outros;
- Organização de eventos; exposições;
- Actividades lúdicas, visitas guiadas, acções educativas e pedagógicas;
- Orientação de estagiários;

VI – Línguas Estrangeiras

Conhecimentos de Francês, Inglês falado e escrito, espanhol.

VII – Conhecimentos Informáticos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador nomeadamente em ambiente Windows, ferramentas do Office, Internet e Fotoshop (elaboração de folhetos e cartazes para exposições) e In Patrimonium Premium.

VII – Hobbies

Leitura, cerâmica – escultura, bijuterias, joalheria, concepção de artigos decorativos, serigrafia e estampagem, entre outros, dança.

VII – Informações adicionais

Carta de condução – viatura própria

Cascais, 12 de Outubro de 2015